

Insegnante: TIZIANA GABINO
Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe: 4^A ALSU

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Le strutture e gli argomenti contenuti nelle unità 2, 4, 10, 11, 12 del testo in adozione *Radley, Simonetti, NEW HORIZONS 2*, Oxford.

Alcune strutture grammaticali sono state trattate svolgendo le seguenti unità didattiche del testo in adozione *Jordan, Fiocchi – GRAMMAR FILES*, Trinity Whitebridge: Files 34, 36, 37

Strutture grammaticali Revision of connectors and sequencers. Verbs *must, mustn't, have to, don't have to, may, might, could, can't, should, ought to, be allowed, be supposed, be expected*; expressions *Why don't you ...?, You had better, If I were you...*; revision of modal verbs, second conditional, third conditional and revision of first conditional, past perfect, defining and non-defining relative clauses, time clauses in the past, *have/get something done*, passive form, modal verbs *should/shouldn't/must/can't/couldn't/may/might + have + past participle*, phrasal verbs, verb tense revision.

Funzioni comunicative: Parlare di obbligo e necessità, regole e leggi, chiedere e dare consigli; parlare delle scelte di vita, descrivere processi, parlare di errori passati, fare ipotesi, esprimere desideri e rimpianti.

Cultura e civiltà: dalle sezioni *Skills and culture*: the pressure to be perfect, teenagers' problems.

Dal libro di testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton – *COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE* Zanichelli lettura di alcuni testi e svolgimento delle attività inerenti ai testi presentati nelle *Specification 2*.

Specification 2: *Meet the Tudors, The sonnet, Why study Shakespeare?, Shakespeare and the world of drama, The structure of theatres.*

Argomenti di letteratura

Literary genres. Features in FICTION: setting, types of narrator, point of view, narration modes, characters, theme. Features in POETRY: layout, rhyme and rhythm, sound devices, figures of speech, repetition, parallelism, poetic forms (the ballad, the sonnet). Features in DRAMA: the structure of a play, dialogue, monologue/soliloquy, stage directions, comedy and tragedy.

Testi:

- W. SHAKESPEARE – *Sonnet 130*, from *Midsummer Night's Dream* (in fotocopia): the love potion (from Act II, scene 1), the fairies (from Act II, scene 2), an ass-head (from Act III, scene 1), Puck's speech "*We shadows*" (Act V, scene 1); from *Hamlet*: the first 9 lines of the soliloquy "*To be or not to be*" (from Act 3, scene 1); from *Romeo and Juliet*: "*The Prologue*"
- D. CRYSTAL – *Shakespeare: the best English teacher?* (in fotocopia)

Lo studio del teatro elisabettiano e di "*Midsummer Night's Dream*" sono stati integrati rispettivamente dalla visione di video sul teatro e dallo spettacolo teatrale "*Midsummer Night's Dream*" – the musical" a Udine in febbraio.

Competenze di scrittura: the discursive essay and the for/against essay (revision and practice).

Tolmezzo, 12 giugno 2018

GLI ALLIEVI

Marta Alice
Lorena Rabello

L'INSEGNANTE

Tiziana Gabino